

Dans ce numéro :

Introduction et Le choix des musiques et des chansons sont-ils importants ? P1

Rythme de l'enfant et les rythmes musicaux P2-3

Musique et éducation populaire P4

ZIC-BUS et outils pédagogiques P5

Des ressources musicales P6

Le REAAP P7

Les formations P8

Edito :

Pourquoi proposer de la pratique musicale aux enfants ?

Comme l'évoque l'adage très connu, « la musique adoucit les mœurs », la musique peut être à l'origine d'intenses émotions : de la gaieté ou au contraire de la tristesse. Il n'est pas forcément nécessaire que l'enfant soit doué en musique pour l'inciter à la pratiquer ! Car en ALSH nous ne cherchons pas à perfectionner mais à initier.

La musique constitue un bon moyen de stimuler la mémoire et de développer l'activité cérébrale des enfants. Cela peut être pour eux une occasion d'exprimer leurs sentiments et d'affirmer leur personnalité ! Les bienfaits de la musique ne se limitent pas là. Des études scientifiques ont révélé que la pratique régulière de cette activité peut entraîner des résultats très positifs sur l'esprit : un enfant jouant souvent d'un instrument est plus ouvert d'esprit et plus amical. Les musiques douces sont particulièrement conseillées pour calmer les tensions et la colère.

Pour toutes ces raisons la musique et le chant peuvent être des outils pédagogiques au service de l'épanouissement des enfants.

NUMERO SPECIAL MUSIQUE ET CHANT

Le 28 mars dernier s'est tenu la journée professionnelle « Passeurs de Mots », comme tous les ans les participants ont rencontré, échangé, expérimenté et découvert des outils pédagogiques utilisables dans le département. Cette année, l'accent a été mis sur le chant et la musique, ce fut l'occasion de découvrir des intervenants et musiciens professionnels et en herbes. Durant les tables rondes, les échanges ont été riches et formateurs, nous vous proposons dans ce bulletin de reprendre les propos des intervenants complétés par des infos utiles...

Introduction :

La musique et le chant accompagnent l'être humain depuis la préhistoire, notamment au niveau des rythmes. Ils sont d'excellents moteurs d'expression des sentiments et des émotions de l'auteur et se reçoivent presque directement par les émotions des auditeurs ; il s'agit donc d'un langage émotionnel. On peut créer des atmosphères avec la musique (musique sacrée, relaxation, danse, etc.) qui inspirent tantôt la spiritualité, tantôt le repos et a contrario la musique est capitale dans les fêtes !

La musique, les comptines et chansons qu'entendent, avec tant de plaisir, les enfants sont primordiales, elles favorisent l'acquisition du langage, la mémorisation, l'éveil corporel, l'élimination des tensions, et bien d'autres choses...

Le choix des musiques et des chansons sont-ils importants ?

« Amis pédagogues nous avons des choix à faire ! »

Les enfants chantent ce qu'ils connaissent, c'est-à-dire souvent les musiques actuelles qui passent à la radio ou sur le web, sans filtre ou éducation des adultes. Sans discréditer ces chansons, elles ne sont pas toujours adaptées à leurs âges, difficiles à partager en groupe et souvent pauvres en vocabulaire. Et certaines chansons sont faites pour être écoutées et d'autres pour être chantées.

Riche de nos valeurs d'éducation populaire, nous sommes des passeurs de patrimoine. Notre approche de la musique est bien différente de celle de l'éducation nationale ou des conservatoires. Nous pouvons, tout en préservant son expérience, ouvrir les enfants vers d'autres univers musicaux.

Choisir des « vieilles » chansons ou des chansons traditionnelles, car si elles ont passé les années parce qu'elles véhiculent quelque chose, les gens les aiment, elles sont faciles à retenir. Ces chansons font parties d'un patrimoine, les transmettre participe à la construction d'une culture musicale.

Ces chansons sont des histoires, elles voyagent, elles transportent, elles rapprochent car elles connectent avec une culture, une histoire, avec les autres...

Rythme de l'enfant et les rythmes musicaux

Le chant favorise-t-il les apprentissages ?

Oui. Et ces apprentissages sont multiples. Le chant associe la voix à de nombreuses sensations : auditives, visuelles, tactiles...

✓ Le chant favorise l'acquisition du langage. Les chansons et les comptines mettent une langue en musique. Ce faisant, elles permettent l'accès à l'expression orale et à un vocabulaire. Les chansons mettent à la disposition des enfants des mots qui relèvent du domaine poétique, qui ne sont pas utilisés dans le quotidien. Elles renferment une véritable richesse lexicale car on y retrouve la langue du récit.

✓ Les chansons et comptines préparent à l'acquisition de l'écrit par la reconnaissance auditive des mots. Les répétitions, les rimes permettent la reconnaissance des syllabes.

✓ Elles peuvent même apprendre à compter, grâce aux comptines numériques, exemple :
A la une, il perd une prune,
A la deux, il perd deux œufs,
A la trois, il perd trois noix...

✓ La mise en musique, quant à elle, permet une mémorisation des mots, des phrases et des histoires. Lorsqu'un enfant écoute une chanson, sa mémoire s'accroche d'abord à une mélodie, à des intervalles, à des rythmes. Petit à petit, il va décrypter des significations.

✓ Le chant participe également à l'éveil corporel. De même que l'on utilise des gestes pour compléter le sens de sa parole, le geste est souvent associé au chant. Ainsi la tradition orale est-elle profondément liée à l'expression corporelle. Lorsque nous partageons un jeu de doigts avec un enfant, par exemple, nous favorisons l'appréhension de son propre corps.

✓ Il favorise également la prononciation et la diction grâce notamment aux onomatopées (oups/splach...). L'écoute d'un disque ne peut pas avoir le même impact que les chansons que nous transmettons à un enfant.



Eveil musical proposé aux enfants, en temps périscolaire (après le repas), une fois par semaine. Accueil de loisirs Le Pays Imaginaire - Morshwiller-la-bas

Que transmet-on aux enfants en chantant avec eux ?

Une chanson, c'est à la fois une mélodie, un texte qui va avec cette mélodie, des rythmes, une interprétation, une couleur de voix... Lorsque nous chantons avec les enfants, nous les accompagnons dans leurs découvertes sonores et musicales, c'est également l'opportunité de leur faire découvrir le monde.

Les enfants qui n'entendent jamais chanter en direct (concert, en famille...), auront des difficultés à chanter. Alors c'est à nous d'entonner avec notre cœur, car même si ce n'est pas tout à fait juste (il y a des conservatoires pour ça), cela aura le mérite d'être authentique et vivant !

Par ailleurs, nous pouvons les inviter à créer par eux-mêmes. Quand les enfants reçoivent une chanson, ils la réinventent, ils reprennent des mots, ils les manipulent, ils les chantent à leur façon... Grâce à la diversité des techniques vocales utilisées et grâce à cette utilisation particulière du langage, nous leur offrons la possibilité d'être eux-mêmes créateurs. Sans pour autant que cela nécessite une technique vocale importante.

Le chant s'imprègne et imprègne ...

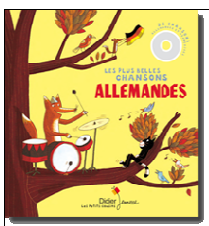
C'est la possibilité que nous avons de mémoriser la musique et de la restituer intégralement, à tout moment, par le chant. En effet, non seulement la musique entre en nous par nos oreilles et agit sur nous, sur nos états émotifs et corporels, mais elle reste en nous et par la magie de la mémoire musicale, nous pouvons non seulement l'évoquer mais la restituer immédiatement. Pour la musique et particulièrement la chanson, vous en êtes porteur, c'est en vous. Et cette mémoire est d'une solidité incroyable puisqu'elle persiste même quand la mémoire est par ailleurs altérée ou même détruite.

Pour les enfants, c'est cette possibilité de mémoriser la comptine qui la rend calmante. Grâce à la simplicité de sa structure, dès la seconde audition, l'enfant connaît le chant. Or ce qu'il mémorise, ce sont bien sûr les notes, la musique, la voix mais aussi les sensations, les situations qui y ont été liées dès la première audition.

D'autre part, plus l'enfant connaît la chanson, plus il anticipe juste, moins le futur est incertain, moins le futur est porteur d'angoisses. Dès les premières notes, l'enfant est rassuré.

Elisabeth Flusser CFMI Selestat

Das Nasenbohn-Nashorn, un tube chanté dans les écoles germaniques, Lili Marleen et des standards dans l'apprentissage de l'allemand. Certains morceaux mêlent les deux langues, insistant sur les correspondances entre les deux cultures. **Les plus belles chansons allemandes** / Livre-disque/ Didier Jeunesse / Marie BRIGNONE



Quels parallèles peut-on faire entre rythme musicaux et rythme de l'enfant ?

Dans la société actuelle on parle souvent d'enfants agités, on en déduit (quelques fois trop vite) de l'hyperactivité. Mais les enfants d'aujourd'hui sont surtout hyperstimulés : pressés par le temps, face à des conditions de zapping permanent, contraints à la réussite scolaire et auditivement trop stimulés (musique, bruits, cris...).

La musique crée une ambiance, des sensations, une reconnaissance physique, des émotions, des sentiments... pour l'enfant l'impact est direct.

Il faudra donc choisir la musique suivant l'âge mais également suivant ce que l'on souhaite créer comme ambiance, car sa nature va forcément influencer le résultat.

Voici quelques pistes :

- Les sons aigus sont stimulants, ils touchent les émotions et le cerveau,
- Les sons graves sont en général apaisants, ils touchent le ventre, attention chez les tout-petits, ils peuvent faire peur.
- Le rythme est une organisation, un découpage de temps. Plus il est intensif, plus il est stimulant et à contrario, les rythmes lents sont apaisants.
- Etre vigilant à l'intensité : ni trop fort, ni pas assez.
- La musique et le chant peuvent également servir à passer des moments difficiles, à dédramatiser.

La musique et le chant peuvent également rythmer la vie :

- les temps forts de la vie quotidienne : à l'accueil, pour les petits une chanson rituelle pour les nommer, avant le repas pour un retour au calme et/ou un bon appétit, avant la sieste une berceuse pour l'endormissement, après la sieste pour un réveil en douceur, avant l'activité pour rassembler les enfants à un point de ralliement, dans les trajets....

Ils sont, dans ces moments, un cadre rassurant, le temps se répète. Ces rituels, une fois instaurés dans la vie de l'ALSH permettent aux animateurs, sans avoir besoins d'exercer une autorité excessive ou de monter le ton, de gérer le groupe dans un climat serein.

- rythme la vie : pas un anniversaire, une fête sans musique, elle accompagne tous ces moments. Elle sert également à se souvenir des bons moments, à les revivre, à s'y préparer.

Une pratique en faveur d'une écologie sonore !

Les enfants sont particulièrement sensibles et réceptifs aux sons, quels que soient leurs origines et leurs significations. L'ALSH est un lieu de vie, mais aussi un lieu de bruit ! Aux bruits engendrés par la vie quotidienne des enfants et adultes se rajoutent dans certains lieux, une véritable pollution sonore : radio ou lecteur CD diffusent de la musique en bruit de fond, attention à ces risques de dérives !

Afin que musique rime avec découverte, expression, invention, créativité, plaisir, rencontre et partage, elle doit se démarquer des fonds sonores. L'adulte a un rôle primordial à jouer, afin que la musique ne devienne pas fonctionnelle ou un objet de consommation, mais garde toute sa valeur créatrice, émotionnelle et culturelle.

Il est essentiel de donner aux enfants la possibilité d'entendre différents sons, de découvrir leur origine, leur mécanisme qu'ils puissent agir sur leur univers sonore. Il est intéressant de proposer aux enfants un lieu un moment où ils peuvent explorer et créer un monde sonore à leur rythme sans contraintes et interférences.

Extrait : Echo d'une aventure musicale, Le Furet n°63, Muriel Walch EJE et musicologue à Ribeauvillé .



Un outil à votre disposition : Malle éveil musical

La malle d'éveil musical est composée d'un ensemble d'instruments de musique, destinée aux enfants de 2 à 12 ans. Elle permet, par la diversité des instruments qui la composent (grelots, percussions, bâtons de pluie, clochettes, cymbales, appeaux, xylophones...) de donner les moyens aux animateurs et enseignants de monter des projets d'éveil musical pour les enfants de 3 à 12 ans.

UDMJC68 - udmjc68@orange.fr

Merci aux intervenantes de la table ronde sur les rythmes de l'enfant et rythmes musicaux
Marie Brignone : orthoniste, chanteuse-conteuse, formatrice,
Elisabeth Flusser : formatrice au CFMI, co-créatrice de la malle éveil musical,
Aurélia Delin : musicothérapeute, formatrice à l'Orée,
Conchita MENDEZ : coordinatrice FDMJC 68.

Introduction :

Rompres l'ordre hérité des choses...Et tout est là : non seulement écouter, apprécier et faire de la musique s'apprend, mais à travers cet apprentissage, c'est toute une cascade de rénovations sociales qui se réalise. La musique, par les moyens qui lui sont propres (rythme, mélodie, harmonie, etc.), permet la « formation générale de l'individu », la conquête de l'autonomie, l'éveil des curiosités, la découverte des possibles ; mais elle permet aussi la transformation des rapports au monde, la découverte à la fois de l'universalité et de la diversité.

« Voici une expérience réalisée dans une école maternelle. Il était demandé aux enfants, âgés de 3 ans, de dessiner ce qu'ils ressentaient à l'écoute de la Symphonie pastorale. Il y eut des papillons, des bouteilles et des arabesques, etc. Preuve que la musique a sa place dans la série infinie des apprentissages et des expressions, qui assurent le « développement de l'homme » : En contribuant à l'éclosion de la personnalité, la formation artistique concourt à l'ouverture des esprits et elle prépare les futurs citoyens à une vie plus équilibrée et plus riche ».

Christophe GRANGER, Enseignant-chercheur, extrait : La formation sociale du temps des vacances.

C'est dire que l'éducation musicale n'a rien d'une fantaisie. Favoriser l'accès de tous à la musique, c'est faire de la culture un moyen de changer l'ordre hérité des choses, de lutter contre l'éternelle fatalité des découpages sociaux et des principes de domination qui vont avec.

Pourquoi utiliser le chant/la musique comme un outil de travail en ALSH ?

Le chant et/ou la musique permettent :

- d'installer une ambiance soit festive qui dynamise, soit relaxante qui apporte du bien-être,
- d'installer un univers lors des sensibilisations ou dans l'activité, ils accompagnent alors vers l'imaginaire,
- d'aider l'équipe pédagogique pour gérer les groupes d'enfants, à ritualiser des moments dans la journée,
- de faire découvrir d'autres cultures,
- d'ouvrir leurs esprits vers des musiques différentes de ce qu'ils entendent habituellement notamment à la radio « le commercial »
- de développer leur créativité, car au-delà de l'écoute passive les enfants peuvent devenir eux-mêmes producteurs.

Il faut être vigilant à plusieurs choses :

- éviter de faire dans le cliché, par exemple, sur une semaine thématique Afrique, proposer systématiquement « Le lion est mort ce soir »,
- les enfants démultiplient les expériences (en séjours, à l'école, en clubs...), il faut donc enrichir les projets, faire des recherches et aller plus loin,
- l'accueil de loisirs, comme son nom l'indique, est un lieu de loisirs (qu'il soit péri ou extrascolaire), nous devons donc proposer une approche ludique qui permet de procurer un plaisir immédiat, en sachant que cela ne va pas à l'encontre d'apprentissage.

Parcours d'animateurs

Voici deux parcours d'animateurs qui ont orienté leurs pratiques professionnelles vers des projets en lien avec la musique.

Arnaud Masson en a fait son métier à plein temps, il co-anime le ZIC-BUS qui est un outil de création et d'enregistrement professionnel qu'il sait rendre accessible à tous. Destiné aux préados, ados et aux accueils souhaitant développer des projets autour de la musique. Deux possibilités d'actions : la musique assistée par ordinateur (MAO) et la formation/accompagnement des pratiques audiovisuelles, vous trouverez page 5 le détail de fonctionnement du ZIC-BUS.



Stéphanie Buisson est animatrice dans un ALSH (péri et extrascolaire), à la base elle n'a pas de formation musicale, juste un vrai plaisir à chanter... Puis est venu le temps où pour faire partager son intérêt pour la musique il a fallu s'informer et se former : beaucoup de ressources trouver sur internet, dans des ouvrages notamment chez Didier Jeunesse...Et puis 2 formations une avec Marie Brignone pour apprendre la guitare et une avec Elisabeth Flusser (voir coordonnées page 6).

C'est ainsi, avec le soutien de sa directrice, qu'un projet global autour de la musique a vu le jour dans les activités et le fonctionnement de son ALSH.

Concrètement la musique est utilisée sur deux axes de travail :

- gestion de la vie quotidienne, comme outil pour poser, calmer le groupe d'enfants, elle sert également à ritualiser des moments et à rythmer la journée.
- dans les activités, parfois sur des temps courts (après le repas pour un temps calme), sous différentes approches : raconter une histoire en musique, chansons, utilisation des instruments, découverte de musique, création de chansons...

Aujourd'hui le projet musique a une place au quotidien dans l'ALSH, il a même « contaminé » le reste de l'équipe pédagogique qui se forme notamment au Ukulélé...

Merci aux intervenants de la table ronde sur Musique et éducation populaire :
Stéphanie Buisson : animatrice FDFC68 Morschwiller-Le-Bas,
Laurent Levy : animateur, formateur,
Arnaud Masson : animateur, formateur ZIC BUS.



Le **ZIC BUS** est une **Zone d'Immersion Culturelle** basée sur l'accompagnement des pratiques des musiques actuelles, sur l'éducation à l'image et l'apprentissage des techniques de la vidéo numérique.

C'est dans une logique de pédagogie participative que se déroulent des sessions d'animation, d'accompagnement et de formation.

Public associé : à partir de 10 ans sans limite d'âge - tous niveaux - du débutant au professionnel

Musique assistée par ordinateur :

Il s'agit de transmettre au travers d'exercices pratiques, de démonstrations et d'expérimentations, les techniques d'utilisation d'une station MAO pour une utilisation autonome. Le ZIC BUS aborde les différents modes d'enregistrement et de création. Il est équipé de 9 ordinateurs dédiés à la musique (pas uniquement électronique).



Formation & Accompagnement des pratiques audiovisuelles :

Au travers d'exercices théoriques, pratiques et d'expérimentations, nous abordons chaque étape de création d'un film, fiction, reportage ou clip vidéo.

La vidéo est une pratique accessible, favorisée par de nombreux outils de captation, de post-production et de diffusion. Trois axes de travail vous sont proposés :

- La réalisation (écriture et logistique)
- Le tournage (techniques de cadrage, de prise de son, d'éclairage..)
- La post-production (dérushage, montage, titrage, encodage...)

Nos formations peuvent faire l'objet d'un accompagnement à la réalisation de votre projet vidéo, clip de présentation de votre structure, d'une manifestation culturelle, sportive, d'un reportage, d'un court-métrage...

Depuis sa création l'équipe du Zic-Bus a formé plus de 250 jeunes ainsi que des animateurs pour que l'animation s'inscrive dans le temps. Avec une volonté de travailler sur des projets à long terme pour donner du sens à l'action. Et permettre aux jeunes d'être dans une logique de création pour qu'ils le soient dans la vie également. (voir coordonnées page 6)

OUTILS PEDAGOGIQUES

Viens Jouer !

Les Francas, <http://www.francas.asso.fr>



Jeux et activités avec les sons

15 fiches d'activités présentant l'origine des sons (instruments, bruitages) de chaque mélodie et proposant des activités à partir des sons (exercice psycho-moteurs, évolutions, bruitages, montages sonores...). CD (49').



Chants et activités musicales

Un dossier pédagogique. Des fiches de chants : 38 chansons (choisies selon l'intérêt des mélodies ou thèmes), les partitions (avec les accords de guitare) et les paroles. Des exercices, jeux, idées d'exploitation des chants



Jeux et activités musicales Petite enfance

Deux séries de fiches : jeux (d'écoute - jeux pour vivre et jouer avec son corps - jeux pour utiliser sa voix - jeux de codage) et activités collectives. CD (75 chansons et comptines).

Diapason

C'est une collection de recueils de chansons avec leurs tablatures de guitares. Ces carnets regroupent tout ce que la variété française et internationale compte comme succès depuis plusieurs générations, des chants actuels, traditionnels et folkloriques (veillées, animations, karaokés, fêtes, comédies musicales...).

Issu des mouvements scouts et éclaireurs, édité par : Presses d'Ile de France
Disponibles : Amazon, FNAC, Cultura...

11 Diapasons à thèmes :

rouges : variétés françaises (5 livrets),

bleu : chants scouts (avec partition),

océan : chants de la mer et des marins,

jaunes : chansons pour les louveteaux

(2 livrets),

turquoises : succès éternels de la

chanson française,

love : chansons

d'amour.



Livres :

✓ **Comptines Pour Apprendre À Écrire** : Gestion de l'espace graphique, Cd Audio + Livret Daniel Dumont, ED : Crdp D'amiens

✓ **Edgar WILLEMS**, Editions Pro Musica, Plusieurs ouvrages : Carnets pédagogiques / Les bases psychologiques de l'éducation musicale / L'oreille musicale...

✓ **Objectif musée de la musique - Le guide des visites en famille**

Marie - Pauline Martin
Illustrations : Toniduran / 2008

D'où vient la musique ? Où et quand est né l'opéra ? Que symbolise le gong pour les Océaniens ? ...

✓ **Mon atelier nature : instrument de musique**, Violaine Lemerand Milan Jeunesse. Comment créer 11 instruments de musique avec des éléments récoltés dans la nature.

Boutique en ligne :

<http://www.musique-education.com> :

Vente de ressources pédagogie musicale : instruments de musique (du monde), partitions, livres (Musique nature, la lutherie éphémère/ initiation à la musique...) recueil de chants,... Pour tous âges

<http://www.arbmusic.com> : CD de comptines, rondes, berceuses et contes (France du monde). Accès gratuit à des extraits musicaux, textes et traduction, partitions, recettes de dessert, jeux de mains et pas de danse...

<http://www.enfancemusique.com> :

Le label Enfance et Musique propose des cd, dvd, outils pédagogiques pour s'éveiller et grandir en musique et partager un patrimoine culturel riche et ouvert sur le monde.

Sites :

<http://www.crdp-strasbourg.fr> :

A voir : cddp68, maternelle, projets à partir de comptines et d'albums à compter.

<http://missionvoixalsace.org> :

Formations, Concerts, ressources et publications. Ressource régional.

<http://www.cite-musique.fr> :

C'est comme sa jumelle la Villette pour les sciences ! Concerts éducatifs, un musée des instruments, des ateliers, des conférences ...

<http://www.passeursdeculture.fr> :

Plateforme de ressources des acteurs de l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles.

Intervenants :

✓ **Aurélia Sickert-Delin**

Compositrice, musicothérapeute, formatrice, chargée de cours UdS / 67 ALPHA SONORIS - 5A rue de la Mésange - 67150 SCHAEFFERSHEIM 03.90.00.31.15 - 06.45.69.75.92 - aurelia.delin@free.fr

✓ **ZIC BUS**

Voir article page 5 - Arnaud Masson : 06 15 16 04 07

<http://www.zicbus.com>

✓ **Marie Brignone :**

Conteuse, musicienne, formatrice guitare et ukulélé.

44 avenue Roger Salengro - 68100 Mulhouse - marie.brignone@orange.fr

✓ **Sébastien Jordan :**

Ateliers découverte du chant et des techniques vocales autour de la création d'une chanson, créer une chanson en groupe, enregistrement d'un CD, formation des animateurs (échauffements, chants...), percussions, accompagnements en musique... seba68@live.fr

✓ **CFMI Centre de formation de musiciens intervenants**

La formation DUMI est ouverte à des musiciens pour obtenir une qualification professionnelle et désirant intervenir à l'école élémentaire et préélémentaire et/ou en intervenir dans le milieu de la santé et en milieu social. UFM à Sélestat - <http://www.musims.fr> - 03 88 92 34 44

✓ **Old-school**

Old School aide à mieux comprendre les médias grâce à des ateliers de création d'émissions radiophoniques. Et/ou Comprendre et de s'initier à la pratique du slam. Et/ou MNE, Mulhouse Net Experience. Présente uniquement sur Internet (radiomne.com), elle accueille de nombreuses émissions. Old School - 53 avenue Kennedy - 68200 Mulhouse 03 89 33 11 11 - ateliers@old-school.fr - <http://www.old-school.fr>

✓ **NOUMATROUFF**

Salle se concert, festivals musique, ateliers, stages ...

Federation Hiero - Noumatrouff - 57, rue de la Mertzau - 68063 MULHOUSE 03 89 32 94 10 - info@noumatrouff.fr - <http://noumatrouff.fr>

✓ **Des Contes en musique ...**

De nombreux conteurs s'accompagnent en musique, ou en chanson, voici quelques exemples issus du réseau ORALSACE : <http://www.oralisace.net>

Sylvie ARNAL & François CLAUDET : Spectacle conte et musique
Strasbourg - descontes@neuf.fr - 06 70 36 1991

Marie BARTHELEMY : Conteuse qui s'accompagne de marionnettes et de ses instruments. 06 87 34 74 01 - marie.barthelemy68@yahoo.fr

Fred DUVAUD : « Des histoires, des chansons, de la musique, vos oreilles que je vous rendrai à la fin et vos sourires que je garderai un moment ! » - 0686891483 - duvaudfrederic@yahoo.fr - <http://duvaudfred.blogspot.com>

Christiane LEHMANN <http://chri-crac.monsite.orange.fr>

06 64 71 50 24 - christiane.lehmann@laposte.net

✓ **Les décapées de la Citrouille**

Spectacle de chant, jeune public (à partir de 4 ans) : trilingue alsacien - français - allemand à la portée de tous.

OLCA (Office pour la langue et la culture d'Alsace)

11 a Rue Edouard Teutsch - 67000 STRASBOURG

03.88.14.31.21- benedict.keck@olcalsace.org - <http://www.olcalsace.org>

✓ **La médiathèque départementale**

Service d'écoute en ligne de musique : <http://calice68.mt.musicme.com>

Référent musique : Renaud Walter - <http://www.mediatheque.cg68.fr>

RESEAU D'ECOUTE, D'APPUI ET D'ACCOMPAGNEMENT DES PARENTS

Qu'est-ce que le REAAP ?

Depuis une vingtaine d'années, les politiques sociales en faveur de l'enfance ont tendance à se recentrer sur la famille, considérée comme "le premier lieu de construction de l'enfant et de transmission des valeurs et des repères...". C'est de cette volonté qu'est né le dispositif national REAAP.

Les objectifs majeurs depuis la création de ce réseau sont les suivants :

- aider les parents à répondre aux questions qu'ils se posent à propos de l'éducation de leur enfant,
- les soutenir face aux difficultés qu'ils peuvent éventuellement rencontrer dans ce cadre,
- prendre soin de s'appuyer sur les connaissances, savoir faire et expériences des parents mais aussi sur leurs aptitudes à s'entraider,
- veiller à ce que les parents demeurent les acteurs privilégiés des réseaux, les professionnels intervenant en appui.

Le mouvement est impulsé par une directive du Ministère de l'Emploi et de la Solidarité qui charge les Directions Départementales des Services Sanitaires et Sociaux (représentants locaux de l'Etat) de la mise en place des REAAP à l'échelon départemental.

Appel à projet financé par le REAAP

Chaque année, le REAAP 68 s'engage, aux côtés des associations, à accompagner les parents dans leur fonction éducative et à développer la dynamique du réseau au sein du département du Haut-Rhin. Pour ce faire, par le biais du Comité de Financement du REAAP, un certain nombre de projets de soutien à la parentalité sont retenus et financés par les partenaires institutionnels.

=> En matière d'objectifs, les actions soutenues par le REAAP 68 visent à :

- aider les parents à répondre aux questions qu'ils se posent à propos de l'éducation de leur enfant,
- les soutenir face aux difficultés qu'ils peuvent éventuellement rencontrer dans ce cadre.

=> En matière de méthode, les actions sont individuelles ou collectives et s'inscrivent :

- en complément des missions et activités qui sont initialement confiées aux porteurs de projets par leurs instances de tutelles,
- avec comme condition une présence et une participation active des parents, et en prenant soin de s'appuyer sur les connaissances, savoir-faire et expériences, des parents mais aussi leurs aptitudes à s'entraider.

Le REAAP peut être sollicité par des ALSH souhaitant développer des projets mobilisant les parents à conditions qu'ils proposent une action avec une plus-value, qu'elle aille au-delà de la mission initiale et que les familles soient acteurs.

Exemples d'actions soutenues par le réseau : l'organisation de conférences-débats, soirées théâtre-débat, création de lieux de rencontres, ateliers, projet lecture partagée...

Nous vous proposons lors des prochaines rencontres de secteurs une présentation du REAAP et des possibilités d'accompagnement de vos projets.

Les rencontres se dérouleront au sein des accueils de loisirs : le mardi 20 septembre à Turckheim, le jeudi 27 à Thann et le jeudi 29 septembre à Bartenheim. Elles sont ouvertes à tous les membres des équipes pédagogiques, elles sont gratuites mais nécessitent une inscription préalable auprès d'Animation Enfance du Haut-Rhin.



ARSEA

Animation du REAAP 68

4, rue de Mulhouse
68000 COLMAR

03 89 80 42 69

www.reaap68.fr

accueil.reaapcolmar@arsea.fr

FORMATIONS CONTINUES

ARIENA

Organiser une manifestation grand public écoresponsable

Organisée sous forme d'ateliers les participants expérimenteront tous les aspects de l'organisation (communication, organisation spatiale, réglementation ...) tout en intégrant de manière transversale une démarche écoresponsable.

Dates: 20/10/2011, de 9h30 à 17h. Prévoir son repas.

L'animation par les plantes

Etudier, raconter, agir, créer, cuisiner, bricoler, grignoter, jouer ... Autant de savoirs pour une animation botanique vivante. Utiliser les plantes en pédagogie sous tous leurs aspects.

Dates: 5 jours, du 12 au 16 septembre 2011

Lieu : Vosges du Nord

Coût : 647 euros par participant en pension complète

Infos : 03 88 58 38 55, formation@ariena.org

OREE

Fabriquer de masques

Faire connaître les bases techniques nécessaires à la fabrication de masques.

Intervenant : Jean-Louis RACOILLET

Dates: 26 et 27 septembre 2011 Tarif : 310 €

L'enfant, les règles et les limites

Comment organiser les règles dans les structures collectives.

Intervenant : Dominique DITNER

Dates: 29 et 30 septembre et 20 octobre Tarif : 450 €

L'orée : 4 rue des Vergers - 68100 MULHOUSE

Tél : 03 89 59 19 37 - oree@socio.org

Prévenir et Gérer les Situations Agressives/Violentes

Permettre l'analyse de la relation difficile, agressive dans le cadre d'une intervention d'animation, appréhender le phénomène de groupe et gérer les attitudes d'opposition, travailler la connaissance de soi en situation de tension...

Dates : 16-17 et 18 novembre (3 journées)

Coût : gratuit salariés dont l'OPCA est Uniformation (associations, fédérations...)

Intervenants : FOR - DA

Lieu : Strasbourg

UNIFORMATION Alsace - Tour Sébastopol

3 Quai Kléber - 67000 STRASBOURG - 0820 205 206

Stage de théâtre : Cowboys & Co

A partir des poèmes de Billy the Kid, des mémoires de Calamity Jane... Mettre en scène et interpréter un théâtre FarWest.

Dates : 8 au 13 août 2011

Coût : 120 €

Lieu : Bussang

Théâtre du Peuple : production@theatredupeuple.com

03 29 61 54 25

Web : www.theatredupeuple.fr

Lisette Carpette et Lison Baluchon

Raconte-tapis pour les moins de 6 ans, ils s'animent autour du livre, des jeux et des comptines.

Intervenante : Marion Cailleret, conteuse et créatrice de Lisette Carpette

Date : 3 octobre 2011

Médiathèque départementale du Haut-Rhin

75 rue Morat - COLMAR - 03 89 22 90 10

mediatheque@cg68.fr - Web : www.mediatheque.cg68.fr

Une enquête est menée par la DRJSCS Alsace, elle s'intitule :

« **La formation continue non diplômante des animateurs socioculturels et des animateurs sportifs** »

Il est intéressant pour les ALSH de compléter le questionnaire, en effet il mettra à jour les besoins de formation des animateurs. Ainsi des offres de formation pourront être proposées en fonction des réponses obtenues.

Le questionnaire se trouve à l'adresse suivante : <http://petitlien.fr/5fw3>

RENCONTRES DE SECTEUR : Développer des projets avec les parents

Secteur Nord

Mardi 20 septembre 2011

"Les Cigogneaux"

20 Quai Doct Joseph Pflieger

68230 TURCKHEIM

Secteur Centre

Mardi 27 septembre 2011

Centre Socioculturel

13 rue Robert Schumann

68800 THANN

Secteur Sud

Jeudi 29 septembre 2011

"Les Robinsons"

3 rue Charles Péguy

68870 BARTENHEIM

Objectifs : - présentation et échanges autour de projets menés avec les familles,
- présentation du REAAP,
- quelles actions peuvent bénéficier du soutien du REAAP ?

Horaires : de 9 heures à 11 heures

Intervenants : François Jenny, coordinateur du réseau REAAP

Inscription à Animation Enfance 03.89.33.28.36 ou animation.enfance@gmail.com